

la Cie de Préfixe & les Regardiens  
présentent

# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS



1989



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1989

## RÉSUMÉ

### DES PORTEURS DE PROJETS EXPÉRIMENTÉS...

Raphaël Tschudi | producteur et comédien  
Orane Burri | autrice et réalisatrice

### ... ONT CRÉÉ UNE PIÈCE INTERACTIVE EN 2022...

#### « La démocratie en procès - 1848 »

45 représentations, 2 reprises, 1 adaptation pour devenir le spectacle officiel des 175 ans de la Révolution neuchâteloise.

### ... ET REPRENENT LE CONCEPT...

#### « La Démocratie en procès - 1989 »

Dans un lieu exceptionnel: la Salle du Conseil Général. Le public va faire le procès de la démocratie versus la finance du 8 juillet au 9 août 2026 à Neuchâtel.

### ... EN ALLANT ENCORE PLUS LOIN...

Grâce à un système innovant de « parts » et une communication de teasing sur 3 mois, intégrée au storytelling qui vont l'un comme l'autre influencer les verdicts des jurés.

### ... EN TROUVANT DES ACTIONNAIRES !



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1989

## LE PROJET

### LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1989

Face au succès de la pièce interactive « La Démocratie en procès - 1848 », la Cie le Préfixe revient avec le même concept. Deux personnages au point de vue opposés qui débattent avec humour, mauvaise fois et tension dramatique, pour tenter d'influencer le public. Mais si le premier opus questionnait l'intérêt de la démocratie, cette nouvelle création questionne les relations entre démocratie, pouvoir et économie.

### UN SCANDALE FINANCIER JUGÉ PAR LE PUBLIC !

Le procès du célèbre businessman BB, alias Bernard Boisgentil, aura lieu, du 8 juillet au 9 août, dans l'écrin qu'est la salle du Conseil général de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel, exceptionnellement mise à disposition du projet. Ce dirigeant d'entreprise, bienfaiteur de la ville est accusé de détournements de fonds, de corruption et de fraude fiscale.

Face à lui : une procureure déterminée à défendre l'intérêt commun et... son salaire. **Bouc émissaire, ou opportuniste ? Conflit d'intérêts ou acte légal mais immoral ? Au public, jury du procès, de juger !**

### PRENEZ PART AU SUCCÈS !

La véritable singularité de « La Démocratie en Procès - 1989 » réside dans la cession de « parts » du spectacle. Le public peut choisir de devenir acteur du projet, avant même qu'il ne commence, en acquérant une ou plusieurs parts. Un mécanisme inspiré de l'économie réelle.

En devenant associé-e, chaque participant est directement lié au développement et au succès du spectacle. Plus les associés contribuent à sa diffusion en faisant la promotion du spectacle ou ses produits dérivés, plus ils bénéficient

d'avantages. Ces parts donnent également accès à une implication privilégiée dans la vie du projet : informations en primeur, participation à des événements privés, présence à l'assemblée générale et possibilité de prendre part aux décisions concernant la suite du projet.

Elles ont aussi un impact direct sur l'expérience du spectacle : elles divisent le public entre associés et non-associés, créant des positions et des intérêts différents face au procès.

**Chacun est alors amené à juger une situation dans laquelle il est impliqué mais pas de la même manière.**



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS-1989

## COMMUNICATION

**La communication est basée sur la création d'un personnage, le CEO BB, qui dépasse le spectacle et s'invite dans la vie réelle.**

Ce winner nous invite à prendre part à son succès ! Cette stratégie narrative crée, entre le printemps et l'automne 2026 sera un véritable feuilleton à scandale dans la ville, impliquant le public dans cette expérience narrative immersive entre le vrai et le faux.

### PHASE 1 | PRENEZ PART AU SUCCÈS !

Le public découvre le personnage via les réseaux sociaux, dans les cinémas neuchâtelois ou encore dans la presse. Le public est invité à acquérir des parts du spectacle et potentiellement d'un film à venir. Ces parts vont créer un public d'actionnaires, qui n'ont pas les mêmes intérêts que le public sans actions et va influencer sur le déroulement de la pièce lors des représentations.

### PHASE 2 | PRENEZ GOÛT AU SUCCÈS !

Une série de produits dérivés liés à l'univers du CEO apparaît en ville, créant la curiosité d'un autre public, invité indirectement à découvrir le système de part et le spectacle. Communication sur les réseaux sociaux.

**Lancement d'un financier (biscuit) « Le Succès »**

**Lancement d'un tartare « Le Succès »**

**Lancement d'un cocktail « Le Succès »**

### PHASE 3 | MINI SCANDALE FINANCIER

BB se fait arrêter par la police, il passe 20h en prison. La fausse nouvelle de ce faux scandale financier sera diffusée par nos partenaires, les médias, des écrans dans les postes et stations services, les bus, les réseaux des associés et nos propres canaux.

**Commencera alors la communication officielle du spectacle « La Démocratie en Procès - 1989 »**

### 27 JUIN SOIRÉE SPÉCIALE BB VIENT DE PAYER SA CAUTION

BB nargue la justice et ses détracteurs, après avoir payé sa caution en fêtant sur la place du port, le lancement d'un nouveau cocktail : « LE SUCCÈS » ! La soirée sera communiquée aux associés en primeur puis sur les réseaux sociaux.

### 8 JUILLET | 9 AOÛT

#### Premières représentations à Neuchâtel

Différents « dossiers » photos, témoignages etc... ( sur BB ou sur la procureure) vont fuiter. Ces nouveaux éléments feront évoluer les avis du public au fur et à mesure des représentations, créant à chaque étape une expérience différente en fonction du point de vue du public sur le procès.

Courant juillet, BB dédicacera son livre qui retrace son bref passage de 20 heures en prison dans une célèbre librairie de Neuchâtel.

### DÈS LE 10 AOÛT, UNE TOURNÉE ROMANDE PEUT DÉMARRER !



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS-1989

## L'ÉQUIPE DU PROJET



### AUTRICE, CRÉA COMMUNICATION

**Orane Burri** est l'autrice de « Le Procès-1848 » et de « La Démocratie en Procès - 1989 ».

Réalisatrice neuchâteloise depuis près de 20 ans, elle a l'habitude d'écrire pour raconter des histoires vraies ou fausses qui poussent les spectateurs à se poser des questions. Elle a notamment interrogé notre rapport à la santé mentale (Tabou doc. 2009, SIS fic. 2024), à l'exil (Penaber doc. 2005 et Dublin court-métrage fic. 2017), à la justice Amor (fict. 2004), à l'économie (Le Prix-du Gaz, doc. 2021, et Inestimables Forêts doc 2024).

**Au théâtre, elle a développé une écriture piquante qui implique directement le public. Après le succès du premier opus, l'envie aujourd'hui est d'aller plus loin, avec la mise en place des « parts » pour rendre la pièce encore plus immersive, ludique et pédagogique du spectacle « La Démocratie en Procès - 1989 »**



### PRODUCTEUR, COMÉDIEN

**Raphaël Tschudi** est un comédien et metteur en scène bilingue (français et allemand)

Durant ses études, il reçoit le Prix d'encouragement de la Fondation Friedl Wald en 2010 et de la Fondation Armin Ziegler en 2011, ainsi que le Prix «Junge Talent 2012» (jeune talent du Cinéma suisse) aux Journées de Soleure. En 2016, il est reconnu comme «Jeune Talent» du Cinéma francophone au Festival de Namur.

**Depuis 2016, Raphaël Tschudi a incarné une cinquantaine de rôles dans des pièces de théâtre et au cinéma comme «Klammer - Chasing the Line» (Autriche), «Patrick» (Portugal) et «Placée» (Suisse), avec des apparitions en France, en Allemagne, au Luxembourg, en Pologne et en Angleterre.**

En tant que metteur en scène, il a signé plusieurs productions dont « L'épidémie virale en Afrique du Sud » de Friedrich Dürrenmatt présentée au théâtre du Passage en 2025 et « La Démocratie en Procès - 1848 ».



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1989

## L'ÉQUIPE DU PROJET



### COMÉDIENNE

**Carine Martin** a été formée à l'école de théâtre « Les Enfants terribles » à Paris, elle a joué à deux reprises avec la Cie du Passage (Les Estivants et Les peintres au charbon), spectacles présentés en Suisse et en France.

En 2010, elle fonde sa compagnie, la Compagnie Sugar Cane, avec Frédéric Mairy (metteur en scène) et écrit un seule-en-scène « Et les enfants d'abord » qui lui a valu le Prix « François Silvant » 2011.

En 2020 et 2021, elle joue Anne d'Autriche dans « les 3 Mousquetaires » mise en scène par Stève Riccard. En 2022 elle interprète Louise de Serval dans « La Démocratie en Procès - 1848 ».

### METTEUSE EN SCÈNE | CARINE MARTIN

**Nathalie Sandoz** comédienne, metteuse en scène et directrice artistique, connue pour son travail polyglotte (français, allemand, anglais) au théâtre, notamment avec sa propre compagnie, la Cie De Facto.

Formée à Genève, elle a joué et mis en scène de nombreuses productions en Suisse et en Europe.

### METTEUR EN SCÈNE | RAPHAËL TSCHUDI

**Robert Sandoz**, metteur en scène et directeur du Théâtre du passage, Il monte principalement des auteurs contemporains (O. Py, J.-L. Lagarce, H. Bauchau), et plus particulièrement de jeunes suisses (O. Cornuz, A.Rychner, A. Jaccoud).

Depuis 2006, sa compagnie « L'outil de la ressemblance » adapte des romans (Baricco, Duras, Murakami, Avallone) en menant une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux.

### SCÉNOGRAPHE | ACCESSOIRISTE

**Xavier Hool** est un artiste et scénographe suisse, formé en graphisme et gravure (La Chaux-de-Fonds, Bruxelles), connu pour son travail mêlant arts visuels et scène, notamment des scénographies pour le théâtre, le cinéma, ou des expositions (Centre Dürrenmatt). Il collabore régulièrement avec les porteurs de projets.

### COSTUMIER

**Hervé Broillet** est un costumier de plus de 20 ans d'expérience, il a travaillé sur de nombreux projets cinématographiques et scéniques, notamment des pièces d'époque: « Le Bourgeois gentilhomme » en 2010, « Haldimand », « Je me souviens d'Yverdon » en 2018, « Le Citoyen Marat » et « Zürich-Petrograd » de Matthieu Béguelin et « La Démocratie en Procès - 1848 ».



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS-1989

## PRESSE | LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1848

ARCINFO

Vicky Hugolet  
02 mars 2023, 09:54



La pièce de théâtre «La démocratie en procès - 1848» a été jouée l'année passée à la collégiale de Neuchâtel. Archives Lucas Vubet

**175** ANS DE  
LA RÉPUBLIQUE  
NEUCHÂTELOISE

Du 1er mars au 1er octobre 2023, «ArcInfo» célèbre le 175<sup>e</sup> anniversaire de la République et canton de Neuchâtel. Retrouvez tous nos articles sur [www.arcinfo.ch/175e-anniversaire](http://www.arcinfo.ch/175e-anniversaire).

Plutôt révolutionnaire ou royaliste? La pièce de théâtre «La démocratie en procès - 1848» reprend à l'occasion du 175<sup>e</sup> anniversaire de la République neuchâteloise.

À LIRE AUSSI: [Une noble échappe à la condamnation à mort à Neuchâtel](#)

La pièce, jouée à plusieurs reprises l'année passée sur l'esplanade de la collégiale, va cette fois-ci avoir lieu dans douze communes du canton, en salle.

### Un jeu différent

Le but de la pièce étant de prendre le public à partie, il faudra s'adapter. «À la collégiale, nous avons pu compter avec des coulisses naturelles extraordinaires. La déambulation avait plu aux gens», explique l'actrice Carine Martin.

Si une salle pourrait avoir moins de charme, «elle nous permet de jouer différemment. De travailler plus finement les émotions, le texte signé par Orane Burri.»

L'interprète de la royaliste se réjouit d'adapter son jeu aux différents lieux. «Ce sera un défi grisant. A Valangin, on sera dans la salle des chevaliers... presque sur les genoux des gens. Dans une autre, la scène se trouve à un mètre de haut.»

Gilles Tschudi, qui joue le personnage révolutionnaire, continuera de se promener dans le public et à le faire participer activement.

### Places offertes

Le metteur en scène, Raphaël Tschudi, est curieux de voir «les différentes réactions des gens suivant les communes».

D'ailleurs, celles-ci offrent les places. Pour obtenir la sienne, il faudra s'informer auprès de la commune concernée. Certaines informations sont déjà disponibles sur [le site internet du canton](#).

RTN Actualité Sport Émissions Photos Vidéos Services Majorque 2026

Actualité Région

## Monarchie ou République : il faut choisir

Le spectacle Le Procès - 1848, joué en plein air, plonge le public dans une affaire de meurtre, quelques jours après la révolution neuchâteloise



Louise de Serval, royaliste, (à gauche) teste de défendre sa grand-mère accusée de meurtre face au procureur républicain Léopold Boisgentil.

06.03.2022 - 13:34  
Actualisé le 06.03.2022 - 13:40  
Partager  
Partager  
Lien

Deux systèmes qui s'affrontent. Le public est convié à une **visite-spectacle** intitulée *Le Procès - 1848* tous les samedis et dimanches de mars à 14 heures dans la cour de la Collégiale à Neuchâtel. Cette performance s'inscrit dans l'histoire neuchâteloise, en 1848, quelques jours après l'instauration de la République. Le projet est porté par la compagnie Le Préfixe et les Regardiens.

Les spectateurs sont appelés à prendre parti dans une affaire de meurtre. Peu après l'instauration de la République, un fonctionnaire tombe dans l'escalier d'une noble, issue d'une riche famille neuchâteloise. Est-ce un crime visant à restaurer l'Ancien Régime ou un simple accident ?

Deux personnages, avec deux visions bien différentes, entraînent le public dans ce procès, chacun avec l'objectif de convaincre l'assistance : la royaliste Louise de Serval, petite fille de l'accusée, et le procureur et révolutionnaire Léopold Boisgentil, incarnés par les acteurs Gâles Tschudi et Carine Martin :

Deux Neuchâtelois sont à l'origine de ce spectacle : Raphaël Tschudi pour la mise en scène et Orane Burri pour l'écriture de la pièce. Si les personnages sont fictifs, le contexte historique est réel. Orane Burri s'est appuyée sur les compétences de l'historien Olivier Silberstein de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel pour préparer son texte.

Lors de la première représentation, le public a donné son soutien à l'accusée et donc à la monarchie, mais le verdict peut évoluer au fil des représentations. /sbe

ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE

## LA BOUCLE

Raphaël Tschudi et Carine Martin nous parle de "La démocratie en procès 1848"

LA BOUCLE | mercredi 15 mars 2023 | 18:30 | La Boucle

Au début des ce mois de mars, un 1848 un événement historique. Les 175 ans de la révolution neuchâteloise Raphaël est le metteur en scène du spectacle interactif "La démocratie en procès 1848". Carine Martin, comédienne, y tient le rôle de Louise de Serval, une royaliste qui tente de défendre sa grand-mère accusée de meurtre. Orane Burri, auteure de "La démocratie en procès 1848", et Raphaël Tschudi accueillent au public une affaire de meurtre et son jugement.

LA BOUCLE



# LA DÉMOCRATIE EN PROCÈS - 1989



BB ET SON HÉLICO



BB ET SA VOITURE

## CONTACT BOOKING

### AGENCE ACP

Aurélie Candaux | [ac@agenceacp.com](mailto:ac@agenceacp.com)

+ 41 79 294 30 68

[www.agenceacp.com](http://www.agenceacp.com)